

# CÉSAR PATERNOSTO

1931 Nació en La Plata, Argentina

1967- 2004 Vivió en New York. Actualmente reside en Segovia, España

## Exposiciones Individuales

- 2017 Hacia una pintura objetual, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid  
Obra reciente, Galería Guillermo de Osma. Madrid
- 2016 Dan Galeria, São Paulo, Brasil  
Galería María Calcaterra, Buenos Aires
- 2015 Galerie Denise René, Rive Gauche, Paris
- 2013 Celebrated Artist, en PINTA, Modern & Contemporary Latin American Art, Londres
- 2012 Painting as Object: The Lateral Expansion. Recent Works, Cecilia de Torres Ltd. Nueva York  
Painting & Architecture, Durban-Segnini Gallery, Miami, Fla.
- 2010 Pintura: la visión integral, Galería Guillermo de Osma, Madrid  
La llegada, intervención pictórica en el Nuevo Vestíbulo de Llegadas del AVE, Atocha, Madrid. Invitado por el Arq. Rafael Moneo
- 2008 Obra reciente. Galería Jorge Mara-La Ruche, Buenos Aires  
Painting and Sculpture, 1970-2008, Durban/Segnini Gallery. Miami, Fla.
- 2007 César Paternosto, Galería Artur Ramón Contemporani, Barcelona
- 2006 Marginalidades, desplazamientos y ritmos, Galería Guillermo de Osma, Madrid  
Silencio y desplazamientos, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas, Gran Canarias
- 2005 Marginalidades, desplazamientos, hilos de agua, contrapuntos. Dan Galería, São Paulo, Brasil
- 2004 Exposición antológica en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España  
Marginalidades, desplazamientos, hilos de agua, contrapuntos Galería La Ruche, Buenos Aires
- 2003 Obra en papel, Cecilia de Torres, Ltd. Nueva York
- 2002 Obra reciente, Galería La Ruche. Buenos Aires

*Dis solving: Threads of Water and Light*, con Cecilia Vicuña. The Drawing Center. Nueva York  
*Into Union: Cecilia Vicuña & Cesar Paternosto*. Latincollector. Nueva York

- 2001 *White/Red*, ocho pinturas, 1969-1999, Art in General, New York.  
Cecilia de Torres Ltd, Nueva York. Obra reciente.  
*La visión oblicua: Exposición en Carmen Waugh, Buenos Aires 1971/2001*.  
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Reconstrucción de la exposición de 1971

## Exposiciones Colectivas

- 2017 *Edges & Angles*, Leon Tovar Gallery. Nueva York.
- 2016 *1957-1975*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla  
*Exposition Cercle et Carré*, Galerie Denise René, Espace Marais. Paris  
*Sculptures et reliefs*, Galerie Denise René. Rive Gauche, Paris  
*Geométricos*: Francisco Sobrino, César Paternosto, Alejandro Corujeira y Emilia Azcárate. Tiempos Modernos, Madrid  
*Speaking of Abstraction: Language Transitions in Latin American Art*, Durban /Segnini Gallery, Miami, Fla  
Margen, Galería Vasari, Buenos Aires  
Congreso de Tucumán: 200 Años de Arte Argentino (itinerante)
- 2015 *Abstraction and Constructivism: Continuity and Breakdown of Latin American Modernity*, Durban/Segnini Gallery, Miami, Fla.
- 2014 *Chus Burés: un dialogue entre l'art et le design*, (joyas), Galerie Marlborough, Monaco
- 2013 *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
*Order, Chaos and the Space Between. Contemporary Latin American Art from the Diane and Bruce Halle Collection*, Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona  
*Moving: Norman Foster on Art*, Carré d'Art, Nîmes, Francia  
*Les sud-américains à Paris*, Galerie Denise René, Espace Marais. Paris, Francia
- 2012 *Nine Latin American Masters*, Durban/Segnini Gallery, Miami, Fla.  
*Abstracción y Movimiento*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
- 2011 *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica, 1934-1973*, Fundación Juan March, Madrid  
*De Picasso a Richard Serra: 20 años de la Galería Guillermo de Osmá*, Museo de la Pasión, Valladolid

- Homenagem2*, Dan Galeria. São Paulo, Brasil
- 2010 Latitudes: Maestros latinoamericanos en la Colección FEMSA, Sala de exposiciones BBVA, Madrid  
*Identidad del Sur: Arte argentino contemporáneo*, The Smithsonian International Gallery, Washington DC.  
*Bright Geometry*, Cecilia de Torres, Ltd, Nueva York  
*Realidad y Utopía; Argentinien's künstlerischer Weg in die Gegenwart*, Akademie der Künste, Berlín
- 2008 *High Times, Hard Times: New York Painting 1967-1975*, Neue Galerie, Graz, Austria. Viaja al ZKM in Karlsruhe, Alemania  
*Forma, línea, gesto, escritura*, MuVIM (Museo de la Imagen y la Modernidad) Valencia, España  
*Geometrías: de Rodchenko a Sol Lewitt*, Galería Guillermo de Osma, Madrid
- 2006 *High Times, Hard Times: New York Painting 1967-1975*, Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina at Greensboro, North Carolina. Itinerante.  
*The Sites of Latin American Abstraction*, CIFO, Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, Fla.  
*High Times, Hard Times: New York Painting 1967-1975*, National Academy Museum, New York. Viaja al Museo Tamayo, Mexico DF.  
*Short Distance to Now*, Galerie Kienzle&Gmeiner, Berlin, Alemania  
*Short Distance to Now*, Galerie Thomas Flor, Dusseldorf, Alemania
- 2004 *Geometría Sensível-25 Years later*, Cecilia de Torres, Ltd., Nueva York
- 2003 *Modernism in Montevideo, New York & Buenos Aires: 1930's-1970's*, Sicardi Gallery, Houston, Texas
- 2001 *Abstraction: The Amerindian Paradigm*, Palais des Beaux-Arts, Bruselas, Bélgica. Viaja al IVAM. Valencia, España  
*Modernism in Montevideo and Buenos Aires, 1930s-1960s*, Cecilia de Torres Ltd. Nueva York
- 2000 *The End: An Independent Vision of Contemporary Culture, 1982-2000*, Exit Art: The First World Gallery, Nueva York  
*Square Roots*, Cecilia de Torres Ltd. Nueva York
- 1999 *Art construit, art cinétique d'Amérique Latine*, Galerie Denise René, Paris  
*Argentina Siglo XX*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires  
*Peintures et Sculptures d'Amérique Latine*. Colección del Museo de Bellas Artes de Caracas. Festival de Biarritz, Francia
- 1998 *Next to Nothing-Minimalist Works from the Albright- Knox Art Gallery* (Próximo a la nada-Obras minimalistas en la Galería de Arte Albright-Knox); Anderson Gallery, Buffalo, Nueva York

## Colecciones

The Museum of Modern Art, New York  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
The Museum of Fine Arts, Boston  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.  
Albright-Knox Gallery, Buffalo, New York.  
Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin  
Ford Foundation, New York  
The Diane and Bruce Halle Collection of Latin American Art, Scottsdale, Arizona.  
CIFO, Cisneros Fontanals Foundation, Miami, Florida  
Pérez Art Museum, Miami, Florida  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina  
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires  
Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, MACBA  
Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, Argentina  
Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina  
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina  
Colección Eduardo Costantini-MALBA  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
Colección Baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid  
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla  
Instituto Cervantes, Alcalá de Henares  
Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Universidad de Valladolid  
Circa XX-Colección Pilar Citoler, Gobierno de Aragón  
Etzold Collection, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Alemania  
Kunstmuseum Bern, Suiza  
Colección Norman Foster  
Essex Collection of Art from Latin America, ESCALA Inglaterra  
Denise René, Paris  
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela  
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas  
Museo de Arte Moderno Fundación Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela  
Colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas  
Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba

## Premios y Distinciones

2007 Premio de Pintura “Francisco de Goya”, de la Villa de Madrid por la exposición *Marginalidades, desplazamientos y ritmos*, Galería Guillermo de Osma. Madrid, 2006

- 2003 Artista en residencia, Study and Conference Center en Bellagio Italia (The Rockefeller Foundation)
- 2000 Artista en residencia, Fundación Valparaíso. Mojácar, España
- 1999 Elegido Académico Correspondiente en los EE.UU. por la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina
- 1991 Beca de la Adolph and Esther Gottlieb Foundation  
Artista en residencia, Study and Conference Center en Bellagio, Italia (The Rockefeller Foundation)
- 1990 Beca de la Pollock-Krasner Foundation
- 1981 Designado Visiting Scholar en la New York University
- 1972 Guggenheim Memorial Foundation Fellowship para pintura
- 1966 Primer Premio, *III Bienal de Arte Americano*. Córdoba, Argentina  
Jurado: Alfred H.Barr Jr (Presidente), Arnold Bode, Sam Hunter, Aldo Pellegrini, Carlos Villanueva